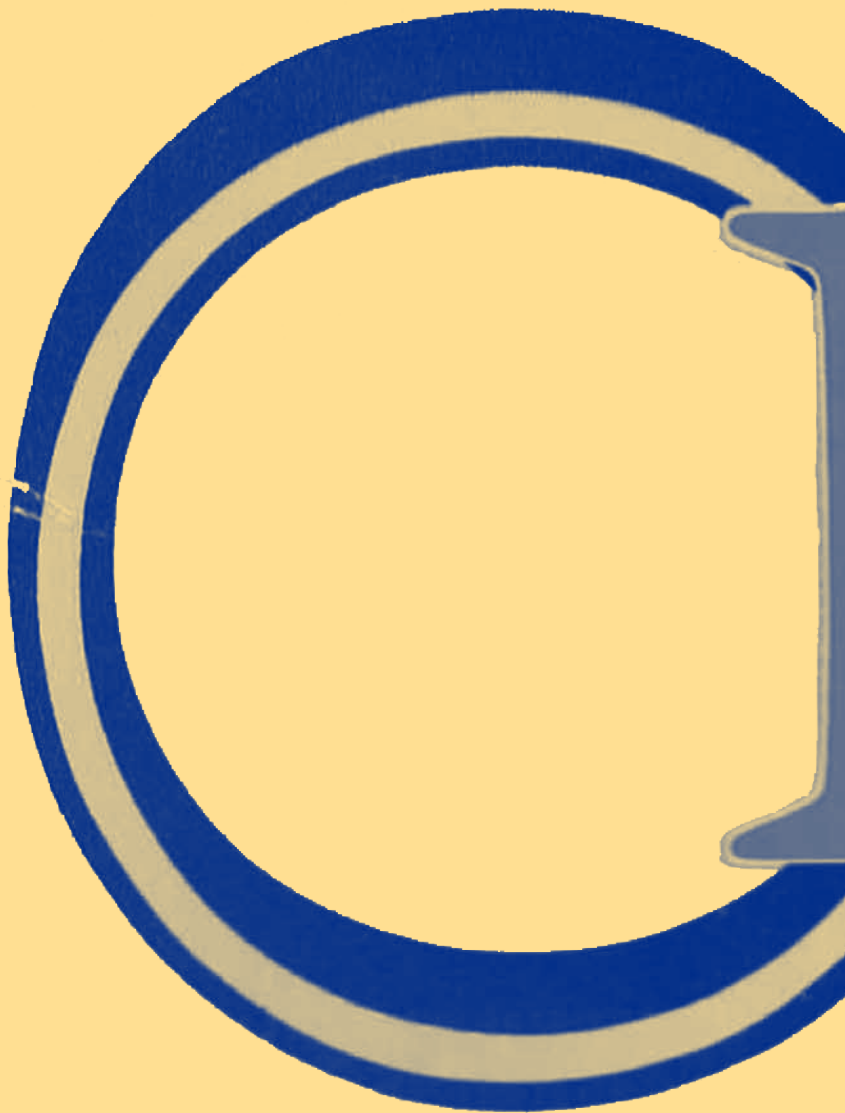


NADJA ABT

OBSESSION



**What was it? A passion? A love?
An erotic obsession?
Or one of my inventions?**

Hervé Guibert, *Crazy for Vincent*



OBSESSION

**People might say that's because you
don't write fiction. But I do. Do you
think this is – I don't know – whatever
it is that fiction isn't. When my
hand hits the keyboard I'm lying.**

Eileen Myles, *For Now*



**After all everybody, that is, everybody
who writes is interested in living
inside themselves in order to tell
what is inside themselves. That is why
writers have to have two countries,
the one where they belong and the one
in which they live really.**

Gertrude Stein, *Paris France* 1940,

in: Deborah Levy, *Real Estate*



OBSESS

**For women, then, poetry is not a luxury.
It is a vital necessity of our existence.
It forms the quality of the light within
which we predicate our hopes and
dreams toward survival and change,
first made into language, then into
idea, then into more tangible action.
Poetry is the way we help give name to
the nameless so it can be thought. The
farthest horizons of our hopes and fears
are cobbled by our poems, carved from
the rock experiences of our daily lives.**

Audre Lorde, *Poetry is not a Luxury*



SSION

My films can be described as autobiographical fictions, untrue confessions, undermined narratives, mined documentaries, unscholarly dissertations, dialog entertainment...To represent social reality in all its uneven development and fit in the departments of activism, articulation, and behavior to create cinematic arrangements that can accommodate both ambiguity and contradiction without eliminating the possibility of taking specific political stands, to register complicity, protest, acquiescence with and against dominant social forces – sometimes within a single shot – in a way that does not give a message of despair.

Yvonne Rainer, *Feelings are Facts*



CBSF

Reversing the in and the out. And that's what I want a lot or most in writing. It's when I'm alive. It's not my writing. I'm a puppet. But my own. My own puppet. I think I've made it clear that I never wanted to be a writer. Because I hadn't seen one before! It partly explains the phenomenon of the book *Little Women*. There's a female writer inside and outside the book. It proposes for a moment that the female writer is real.

Eileen Myles, *For Now*



ONE

I O I

Morning Writings Midday Paintings

The idea of the diary entry as a collage was initially born out of the urge not to forget the many daily experiences I had in New York. I got up in the morning and the first step outside the front door felt like the beginning of a novel. This was also due to the fact that I had read a lot of New York literature in the past years – and a lot of it autobiographical: Eileen Myles, Patti Smith, Audre Lorde, Moyra Davey, Yvonne Rainer, John Giorno, Samuel R. Delany and many more.

As I began writing down yesterday's work in the studio in the morning, I was struck by how much of an overnight self-editing process was already taking place. I think of Instagram in the editing process of what is written: how the supposedly momentary is to be captured, but is edited so strongly by filters and framing that the fictional is preferred to the "real". So, *I* is always another, only while on Instagram I can delete photos or stories disappear, I wanted to visibly interrupt the editing process by turning what I wrote into a painting. Every subsequent change remains visible. So it is also making visible that the *I* and also the *We* is in constant change. In revealing the grammatical or spelling mistakes, the bad English, the sometimes simple thoughts, the self-pity or one's own insecurities, I hopefully create, unlike Instagram, a vulnerability and confrontation. I'm embarrassed by what I've written, and at the same time, the *me* in the text is not me at all. An abstraction is already created during the writing, which is taken up again in the painting.

If everyday things and inner and outer struggles are negotiated here, this is also a gesture to inscribe myself in recent feminist autobiographical literature, not only but also of New York. In bed at night in Brooklyn, I often read the correspondence between Rosemary and Bernadette Mayer, and was struck by how timeless their thoughts on precarious work and the art world were. Yet the act of writing and painting is based on an inner urgency discharged by

the possibility of time in a studio. I haven't had a permanent studio for many years. In New York, I realized how important the thirty-minute walk there in the morning and then the quiet in a space other than the living room were to me. The studio justifies one's work. Leaving the living space to feel visible in one's own work is also, I think, a historically feminist important step (I'm thinking of Virginia Woolf and Marguerite Duras). For me, there is always something radical and, in any case, political about putting one's personal and inner self on the outside in images and texts. Sometimes abstract gestures are enough, sometimes it has to be shouted to become clear about one's own thought struggles. My diary entries are not a piece of high literature, and my painting is not a stylistic reinvention. It is not a narcissistic project but a baring of the self in the working process.

The cohesive theme of obsession deals with the inflationary use of the term in the art world, but also in consumer-driven everyday life. Since the mid-1980s, ever since Calvin Klein released his perfume *Obsession*, obsession has been used more and more frequently to refer to supposedly individual passions. In the context of art, the term is still associated with pathological compulsivity – which in turn corresponds to a capitalist logic of “buy yourself happy”. The Calvin Klein advertisements for perfume fascinate me aesthetically and also reminded me of the space of the Dortmunder Kunstverein. They have something of the old avant-garde, Last Year in Marienbad perhaps, and something of Robert Wilson's stage design. From there, it's not far to the dream factory.

Hollywood and its image – I wanted to turn my obsession with movies into collages. In this process, the selection of film stills is like a kind of inner story-boarding – in other words, also a disclosure of artistic thought processes. The collaging and painting work like a commentary. What do I perceive around me and what is stored in me? Thus there are three forms of textual commentary in the exhibition: The abstract commentary, in the form of billboards that caught my eye in the Ruhr area; the direct commentary on film stills and film dialogues and the formulated, explanatory commentary on one's own life and obsessions.

Morgens Schreiben Mittags Malen

Die Idee der Tagebucheinträge als Collage entstand zunächst aus dem Drang heraus, das viele täglich Erlebte in New York nicht vergessen zu wollen. Ich stand morgens auf und der erste Schritt vor die Haustür kam mir wie der Beginn eines Romans vor. Das lag auch daran, dass ich in den vergangenen Jahren sehr viel New York Literatur gelesen hatte – und davon viel Autobiographisches: Eileen Myles, Patti Smith, Audre Lorde, Moyra Davey, Yvonne Rainer, John Giorno, Samuel R. Delany uvm.

Als ich anfang, im Atelier morgens das Gestrige aufzuschreiben, fiel mir auf wie stark über Nacht bereits ein Sich-Selbst-Editieren einsetzt. Ich denke beim Editierungsprozess des Geschriebenen an Instagram: Wie das vermeintlich Momenthafte aufgefangen werden soll, dabei aber so stark von Filtern und Framing editiert wird, dass das Fiktionale dem „Realen“ vorgezogen wird. *Ich* ist also immer eine andere, nur während ich auf Instagram Fotos löschen kann oder Stories verschwinden, wollte ich den Editierungsprozess sichtbar stoppen, indem ich das Geschriebene in eine Malerei verwandelte. Jede nachträgliche Änderung bleibt sichtbar. Es ist also auch ein Sichtbarmachen, dass das Ich und auch das Wir sich im steten Wandel befindet. Im Offenlegen der grammatikalischen oder orthographischen Fehler, des schlechten Englisch, der manchmal simplen Denkprozesse, des Selbstmitleids oder der eigenen Unsicherheiten, schaffe ich hoffentlich, im Gegensatz zu Instagram, eine Verletzlichkeit und Konfrontation. Mir ist das Geschriebene peinlich und gleichzeitig ist das Ich im Text gar nicht ich selbst. Es entsteht also während des Schreibens bereits eine Abstraktion, die im Malen nochmal aufgegriffen wird.

Wenn hier alltägliche Dinge und innere und äußere Kämpfe verhandelt werden, ist dies auch eine Geste, um sich in aktuelle feministische autobiographische Literatur, nicht nur aber auch New Yorks, einzuschreiben. Abends im Bett in Brooklyn las ich oft im Briefwechsel zwischen Rosemary und Bernadette Mayer und es fiel mir auf,

wie zeitlos ihre Gedanken zu prekärer Arbeit und der Kunstwelt waren. Dabei beruht der Akt des Schreibens und Malens auf einer inneren Dringlichkeit, die entladen wird durch die Möglichkeit eines Ateliers. Ich habe seit vielen Jahren kein festes Atelier. In New York habe ich festgestellt, wie wichtig mir der morgendliche, dreißigminütige Spaziergang dorthin und dann die Ruhe in einem anderen Raum als dem Wohnraum waren. Das Atelier rechtfertigt die eigene Arbeit. Den Wohnraum zu verlassen, um sich sichtbar in der eigenen Arbeit zu fühlen, ist denke ich auch ein historisch feministischer wichtiger Schritt (ich denke an Virginia Woolf und Marguerite Duras). Persönliches und Inneres in Bild und Text nach außen zu stülpen hat für mich immer etwas Radikales und sowieso Politisches. Manchmal reichen abstrakte Gesten, manchmal muss es nach außen geschrien werden, um sich über eigene Gedankenkämpfe klar zu werden. Meine Tagebucheinträge sind kein Stück hohe Literatur und meine Malereien keine stilistischen Neuerfindungen. Es ist kein narzisstisches Projekt, sondern ein Sich-Nackt-Machen im Arbeitsprozess.

Das zusammenhaltende Thema der Obsession beschäftigt sich mit dem inflationären Gebrauch des Begriffs in der Kunstwelt, aber auch im konsumgesteuerten Alltag. Seit Mitte der 1980er Jahre, also seit Calvin Klein sein Parfum *Obsession* herausbrachte, wird Obsession immer häufiger im Sprachgebrauch für vermeintlich individuelle Leidenschaften gebraucht. Dabei haftet dem Begriff im Kunstkontext immernoch das pathologisch Zwanghafte an – was wiederum einer Kapitalismuslogik des „Kauf Dich glücklich“ entspricht. Die Calvin Klein Werbungen für das Parfum faszinieren mich ästhetisch und haben mich auch an den Raum des Dortmunder Kunstvereins erinnert. Sie haben etwas alt avantgardistisches, *Last Year in Marienbad* vielleicht, und etwas von Robert Wilsons Bühnendesign. Von da ist es nicht weit bis zur Traumfabrik.

Hollywood und sein Image – meine Obsession für Filme wollte ich in Collagen umwandeln. Dabei ist die Auswahl der Filmstills wie eine Art inneres Storyboarden – also auch ein Offenlegen künstlerischer Denkprozesse. Die Collagierung und Übermalung funktionieren dabei wie ein Kommentieren. Was nehme ich um mich herum wahr und was wird in mir abgespeichert? Somit haben wir es in der Ausstellung mit drei Formen des textuellen Kommentars zu tun: Der

abstrakte Kommentar, in Form von Reklametafeln, die mir im Ruhrgebiet ins Auge sprangen. Der direkte Kommentar auf Filmstills und Filmdialoge. Und der ausformulierte, erklärende Kommentar auf das eigene Leben und die eigenen Obsessionen.

Nadja Abt, August 2023

IMPRESSUM / IMPRINT

Dieses Heft erscheint anlässlich
der Ausstellung / This booklet
is published on the occasion of
Nadja Abt: Obsession
24 Sept – 03 Dez 2023,
Dortmunder Kunstverein

Kuratiert von / Curated by Rebekka Seubert

HERAUSGEBER / EDITOR

DORTMUNDER DORTMUNDER-KUNSTVEREIN.DE KUNSTVEREIN

Rheinische Straße 1
44137 Dortmund
info@dortmunder-kunstverein.de
facebook.com/kunstvereindortmund
instagram.com/dortmunderkunstverein

TEAM

Künstlerische Leiterin / Artistic Director:
Rebekka Seubert
Kuratorische Assistentin / Curatorial assistant:
Linda Schröer
Aushilfen: Steven Natusch, Katsiaryna Mudraya

INHALT / CONTENT

Grafik & Satz / Graphic Design & Typography:
Jonas Herfurth, Ten Ten Team
Text: Nadja Abt
Lektorat: Gerry Bibby
Produktion / Production: UNTERDRUCK,
Nordpol, Dortmund

VORSTAND / BOARD

Dipl.-Kffr. Marion Edelhoff
(Vorsitzende / Chair)
RAuN Catherine Westerwelle
(stv. Vorsitzende / Vice-Chair)
StB Dipl.-Fw. Stefan Zöllner
(Schatzmeister / Treasurer)
Roland Baege, M.A.
Daniela Berglehn, M.A.
Prof. Dr. Hartmut H. Holzmüller
Andree Putz

Auflage / Copies: 300
© 2023 Dortmunder Kunstverein

KÜNSTLERINNENDANK / THANKS TO
Herzlichen Dank an alle, die im Tagebuch
vorkommen und meinen Aufenthalt in New
York unvergesslich gemacht haben sowie dem
ganzen Team von Amant NY und ihre tolle
Unterstützung bei der Residency. /
Many thanks to all named in the diary who
made my stay in New York unforgettable, to
the whole team of Amant NY for their great
residency support. Außerdem / And also to:
Jennie Boulton, Gabriel Gaudray-Donnio,
Esther Murdock, Julius Olbertz, Wibke Tiarks
Tine Feistl, Ulrike Müller & Rebekka Seubert.

Mit freundlicher Unterstützung von / Kindly supported by:



Alfried Krupp von Bohlen
und Halbach-Stiftung

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kulturstiftung Dortmund
Eine Initiative der Dortmunder Wirtschaft

DORTMUNDER U

HELLWEG
Die Profi-Baumärkte

Kultur**bü**ro

Stadt Dortmund
Kulturbetriebe



DORTMUNDFR
DORTMUNDER-KUNSTVEREIN.DE
KUNSTVEREIN